

新北市漳和國民中學 113 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：朱嘉琪.王金蒂.黃淮麟

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週 (3) 節，實施(22)週，共 (66) 節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科別 學期		視覺藝術		音樂		表演藝術	
		課程名稱	課程內容	課程名稱	課程內容	課程名稱	課程內容
8 上	統整	視覺-點、線、面構成初體驗	■觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物	傾聽土地的聲音	■臺灣音樂史 ■南北管音樂	展現在地風華的表演	■臺灣歌仔戲
	L1	視覺-自然觀察構！構！構！	■植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習	看見臺灣·音樂情	■臺灣民歌	變身莎士比亞	■編劇 ■劇本寫作
	L2	視覺-構成「袋」著走	■運用構成設計一個形式與內容與眾不同的手提袋	古典流行混搭風	■西洋音樂簡史 ■樂派創作風格及作品(巴洛克、古典)	當偶們同在一起	■布袋戲 ■現代偶戲
	L3	視覺-構成「袋」著走-發表分享	■藝術觀察 ■規劃展覽	聽畫看樂	■樂派創作風格及作品(浪漫、印象) ■音樂與繪畫	山海間的原舞曲	■舞蹈起源 ■臺灣原民舞蹈

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	科 目	學習重點		單元/主題名稱與活動內 容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第一 週 8/30	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神</p> <p>1.從廟宇活動認識表演藝術。</p> <p>2.認識藝陣。</p> <p>藝術概論--表演基礎概念</p> <p>英語歌唱歌曲確認</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p> <p>3.歌仔戲道具 (馬鞭)</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3.認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能透過認識臺</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — —</p> <p>2.協同節數： — —</p>

							灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第一週 8/30	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.建立音樂課課堂常規與成績評量基準 2.討論英語歌唱比賽	1	1.音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 2.透過〈六月茉莉〉練習工尺譜。 ·情意部分： 1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

			<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第一週 8/30	視覺藝術	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>校園景觀構成初體驗</p> <p>1. 觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物</p> <p>2. 教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。</p> <p>3. 引導學生觀察比較生活中美的構成與隨意組合之差異。</p> <p>4. 尋找校園中具特色的構成，透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排，並撿拾落葉、樹枝或果實作為下次上課的素材。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 電腦。</p> <p>2. 相機。</p> <p>3. 資訊設備。</p> <p>4. 大屏。</p> <p>學習策略：</p> <p>能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>5. 學習單內容作業表現。</p>	【環境教育】

<p>第二週 9/2~9/6</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1.認識歌仔戲的本質與起源。 2.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 表演基礎訓練--肢體潛能開發與訓練 英語歌唱歌曲歌詞解析</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.歌仔戲道具 (馬鞭) 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
<p>第二週</p>	<p>音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1.認識廟會音樂.南管音樂、北管音樂.</p>	<p>1</p>	<p>1.音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨</p>

9/2~9/6		<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2.認識工尺譜。</p> <p>3.介紹南管樂坊及用心傳承的南管名伶-王心心</p>	<p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分： 1.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>2.透過〈六月茉莉〉練習工尺譜。</p> <p>·情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — —</p> <p>2.協同節數： — —</p>
---------	--	---	---	---	--	---	--	---

			音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第二週 9/2~9/6	視覺藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	校園景觀構成初體驗 1. 觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物 2. 教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。 3. 引導學生觀察比較生活中美的構成與隨意組合之差異。 4. 尋找校園中具特色的構成，透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排，並撿拾落葉、樹枝或果實作為下次上課的素材。	1	教學資源： 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 學習單內容作業表現。	【環境教育】	
第三週 9/9~9/13	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 歌仔戲道具（馬鞭） 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	· 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3 學習歌仔戲身段 - - 指法練習 (戲曲你我他)、跛步練習、組合練習。</p> <p>表演基礎訓練--聲音與肢體整合練習</p> <p>英語歌唱劇本討論</p>		<p>3.認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>·技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>	
<p>第三週</p> <p>9/9~9/13</p>	<p>音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>統整 (音樂)</p> <p>鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>2.新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p>	<p>1</p>	<p>1.音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略：</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

		<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>響社會與生活方式。</p>	<p>1.協同科目：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--	------------------	---

<p>第三週 9/9~9/13</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>校園景觀構成初體驗</p> <p>1. 觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物 2. 教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。 3. 引導學生觀察比較生活中美的構成與隨意組合之差異。 4. 尋找校園中具特色的構成，透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排，並撿拾落葉、樹枝或果實作為下次上課的素材。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。</p> <p>學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業表現。</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第四週 9/16~9/20</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1 認識寫意舞臺 - - 馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣</p> <p>聲音基礎訓練--呼吸及發聲技巧練習/正音訓練/歌曲練唱 英語歌唱舞台分析及編排</p>	<p>1</p>	<p>1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 歌仔戲道具 (馬鞭)</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：</p>

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		— — 2.協同節數： — —
第四週 9/16~ 9/20	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	統整（音樂） 聲音基礎訓練--呼吸及發聲技巧 英語歌曲練唱 鑼鼓喧天震廟埕 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	1	1.音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數：

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第四週 9/16~ 9/20	視覺藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生	自然觀察構！構！構！ 1. 植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習。 2. 老師介紹草間彌生點的構成---運用各種大小或形狀粒狀的樹葉等，發揮創意排列成獨特造型。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	評量方式 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【環境教育】	

			活情境尋求解決方案。	3.介紹蒙德里安線的構成---將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線。 4.介紹面的構成---將運用點連成面或現拼接成面形成獨特的構造圖形。			5.學習單內容作業學習表現。		
第五週 9/23~ 9/27	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神馬」並搭配身段。 1.學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2.認識胡撇仔戲。 3.歌仔小劇場。 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境解析 英語歌唱肢體動作與歌曲編排	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週 9/23~ 9/27	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	統整（音樂） 聲音基礎訓練--歌曲練唱 鑼鼓喧天震廟埕 1.中音直笛習奏 2.欣賞流行曲〈身騎白馬〉。 3.介紹明華園及孫翠鳳	1	1.音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

			<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
<p>第五週 9/23~ 9/27</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>自然觀察構！構！構！</p> <p>1.植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習。</p> <p>2.老師介紹草間彌生點的構成---運用各種大小或形狀粒狀的樹葉等，發揮創意排列成獨特造型。</p> <p>3.介紹蒙德里安線的構成---將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線。</p> <p>4.介紹面的構成---將運用點連成面或現拼接成面形成獨特的構造圖形。</p>	1	<p>教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.音樂播放器。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>評量方式 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】

<p>第六週 9/30~ 10/4</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>自然觀察構！構！構！</p> <p>1. 植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習。 2. 老師介紹草間彌生點的構成---運用各種大小或形狀粒狀的樹葉等，發揮創意排列成獨特造型。 3. 介紹蒙德里安線的構成---將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線。 4. 介紹面的構成---將運用點連成面或現拼接成面形成獨特的構造圖形。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>評量方式 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 學習單內容作業學習表現。</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第六週 9/30~ 10/4</p>	<p>音樂</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱 看見臺灣·音樂情 1. 認識臺灣民歌 2. 認識福佬語系民歌的歌曲 3. 認識客語系民歌的歌曲</p>	<p>1</p>	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5 DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 · 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — —</p>

							2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		2.協同節數： _____ =
第六週 9/30~ 10/4	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞 1.瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2.認識劇作家的基本功。 創作性戲劇(一)-- 歌曲片段動作分組編排	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ = 2.協同節數：

							進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		— —
第七週 10/7~ 10/11	視 覺 藝 術	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	自然觀察構！構！構！ 1.介紹 10 種美的形式原理，引導學生融入於點線面的構成綜合拼貼編排練習中。 2.相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的主從關係與連續概念。 3.試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡或秩序性等美感要素。 4.完成以樹葉構成編排並彩繪完成。 5.介紹設計師的工作特色與學習訓練方式。	1	教學資源： 1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	評量方式 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分：	【生命教育】 【生涯規劃教育】	

							<p>1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>·態度部分：</p> <p>1.能探索個人興趣能力等。</p> <p>2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
第七週 10/7~ 10/11	音樂	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音樂</p> <p>聲音基礎訓練--歌曲練唱</p> <p>看見臺灣·音樂情（第一次段考）</p> <p>1.認識原住民民歌</p> <p>2.介紹改編自民歌之流行歌曲-天黑黑。</p> <p>3.中音直笛習奏現代天黑黑(李偲菘曲)</p> <p>4. 認識影音相關的著作權規定。</p>	1	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2 歌曲伴奏譜。</p> <p>3 指法表。</p> <p>4 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5 DVD 播放器與音響。</p> <p>6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — —</p> <p>2.協同節數：</p>

							·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		— —
第七週 10/7~ 10/11	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考） 1.認識劇作家須具備的基本功為何？ 2.引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。 1.行當：生、旦動作解構 2.行當：生、旦練習 3.學習評量	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分：	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週 10/14 ~10/18	視覺藝術	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	自然觀察構！構！構！ 1.介紹 10 種美的形式原理，引導學生融入於點線面的構成綜合拼貼編排練習中。 2.相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的主從關係與連續概念。 3.試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡或秩序性等美感要素。 4.完成以樹葉構成編排並彩繪完成。 5.介紹設計師的工作特色與學習訓練方式。	1	教學資源： 1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	評量方式 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。	【生命教育】 【生涯規劃教育】	

							2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第八週 10/14 ~10/18	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 看見臺灣·音樂情 1.分享流行元素改編的民歌歌曲。 2.認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3.中音直笛習奏現代天黑黑(李偲菘曲)	1	1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5 DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週 10/14 ~10/18	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞 1.認識劇本中的「衝突」。 2.引導學生嘗試為童話故事的創作續集。 1.行當：淨、末動作解構 2.行當：淨、末練習 3.學習評量	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第九週 10/21 ~10/25	視 覺 藝 術	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	自然觀察構！構！構！ 1.介紹 10 種美的形式原理，引導學生融入於點線面的構成綜合拼貼編排練習中。 2.相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的主從關係與連續概念。 3.試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡或秩序性等美感要素。 4.完成以樹葉構成編排並彩繪完成。 5.介紹設計師的工作特色與學習訓練方式。	1	教學資源： 1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	評量方式 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相	【生命教育】 【生涯規劃教育】	

							關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週 10/21 ~10/25	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 看見臺灣·音樂情 1.認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2.認識臺灣流行音樂的各種議題。 3.中音直笛習奏現代天黑黑(李偲菘曲)	1	1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5 DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第九週 10/21 ~10/25	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞 1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2.引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。 1.行當：丑、雜動作解構 2.行當：丑、雜練習 3.學習評量	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十週 10/28 ~11/1	視 覺 藝 術	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>構成「袋」著走</p> <p>1.手提紙袋包裝構成發想與草圖設計</p> <p>2.教師介紹各式手提袋範例樣式與外觀的構成設計，引導學生思考如何運用構成設計一個形式與內容與眾不同的手提袋。</p> <p>3.分組討論購物袋的形式，與手提袋的外觀構成設計應具備哪些重點。</p> <p>4.開始製作購物袋和繪製外觀構成設計圖。</p>	1	<p>教學資源： 1.電腦。 2.資訊設備。 3.學習單。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

							2.能探索個人 職涯的興趣與 未來發展。		
第十 週 10/28 ~11/1	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音樂 作品，體會藝術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討論， 以探究樂曲創作背景與社 會文化的關聯及其意義， 表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音 樂語彙，如音 色；和聲等描述 音樂元素之音樂 術語，或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。	音樂 看見臺灣·音樂情 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌 曲意境 1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其 作品。 2.介紹校園民歌	1	1 教學 CD、VCD、 DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參 與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識臺灣民歌 及歷史背景。 2.認識臺灣流 行音樂的發展 脈絡及各時期 歌曲風格。 3.認識蕭泰然 及其作品創作 背景。 ·技能部分：1. 能以中音直笛 吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛 曲〈手牽 手〉。 2.能演唱流行 歌曲〈飛揚的 青春〉。 ·情意部分：1. 能以尊重的態 度、開闊的心 胸接納個人不 同的音樂喜 好。 2.能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標	【多元文化教 育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突融合和 創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： — — 2.協同節 數： — —

<p>第十週 10/28 ~11/1</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。 1.行當：默動作解構 2.行當：默練習 3.學習評量</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
--------------------------------	-------------	---	---	--	----------	---	--	---	---

<p>第十一週 11/4~ 11/8</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>構成「袋」著走</p> <p>1. 手提紙袋包裝構成發想與草圖設計</p> <p>2. 教師介紹各式手提袋範例樣式與外觀的構成設計，引導學生思考如何運用構成設計一個形式與內容與眾不同的手提袋。</p> <p>3. 分組討論購物袋的形式，與手提袋的外觀構成設計應具備哪些重點。</p> <p>4. 開始製作購物袋和繪製外觀構成設計圖。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>·知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>·技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>·態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	
--------------------------------	-------------	---	--	---	----------	---	--	-------------------------------	--

<p>第十一週 11/4~ 11/8</p>	<p>音樂</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 古典流行混搭風 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識管風琴及作品欣賞 3.認識大鍵琴及作品欣賞</p>	<p>1</p>	<p>1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。 2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
<p>第十一週 11/4~ 11/8</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起 1.讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2.引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。 1.生、旦、丑四念白台詞與行當聲音細修 2.獸聲音細修</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.簡報資料 3.電腦投影設備 4.襪子偶材料 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

		<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1.協同科目：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
第十二週	視覺藝術	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>構成「袋」著走</p> <p>1.手提紙袋構成實作</p> <p>2.想一想紙袋的「用途目</p>	1	<p>教學資源：準備相關圖像資料給學生參考。</p>	<p>一、歷程性評量</p>	<p>【生命教育】</p>

11/11~ 11/15		生 J13 美感經驗的發現與創造。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。 3.根據發想設計圖開始製作購物袋和繪製外觀構成。		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕		
-----------------	--	-------------------	-------------------------------	--	--	--------------------------------	---	--	--

							刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中的互動氛圍和造型美感。		
第十二週 11/11~ 11/15	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 古典流行混搭風 1.認識巴洛克樂派 2.介紹帕海貝爾及卡農 3.認識 Canon 4.欣賞多種流行版本卡農	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ·情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — —

			術文化相關議題。						2.協同節數： _____ =
第十二週 11/11~ 11/15	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術 當偶們同在一起 1.認識「布袋戲」的內涵。 2.欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3.引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 1.淨角三笑 2.末發音與行當聲音細修 3.雜語言的轉變與細修	1	1.圖像與影像資源 2.簡報資料 3.電腦投影設備 4.襪子偶材料 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ = 2.協同節數： _____ =

			表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十三週 11/18 ~11/22	視覺藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	構成「袋」著走 1.手提紙袋構成實作 2.想一想紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。 3.根據發想設計圖開始製作購物袋和繪製外觀構成。	1	教學資源： 準備相關圖像資料給學生參考。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	【生命教育】	

							<p>2.認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>·態度部分：</p> <p>1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2.能感受抽象作品在環境當中的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十三週	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 古典流行混搭風	1	<p>1.CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

11/18 ~11/2 2		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識巴洛克樂派 2.介紹韋瓦第 3.認識協奏曲 4.四季小提琴協奏曲		6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	生的衝突融合和創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
第十三週 11/18 ~11/2 2	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	表演藝術 當偶們同在一起 1.認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2.介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3.引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 1.鑼鼓程式介紹 2.鑼鼓程式合奏	1	1.圖像與影像資源 2.簡報資料 3.電腦投影設備 4.襪子偶材料 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

		<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		<p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
<p>第十四週</p> <p>11/25</p> <p>~11/29</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>構成「袋」著走</p> <p>1.手提紙袋構成實作</p> <p>2.想一想紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 準備相關圖像資料給學生參考。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p>	<p>【生命教育】</p>

				3.根據發想設計圖開始製作購物袋和繪製外觀構成。			(3) 創作態度。 3.學習單內容與構思草圖		
第十四週 11/25 ~11/29	音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 古典流行混搭風 1.認識巴洛克樂派 2.介紹韓德爾 3.認識歌劇、閩人歌手 4.認識神劇 5.介紹及欣賞神劇-彌賽亞	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
第十四週	表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	表演藝術 當偶們同在一起(第二次段考) 1.認識「皮影戲」與「傀儡戲」。	1	1.圖像與影像資源 2.簡報資料 3.電腦投影設備 4.襪子偶材料	·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

11/25 ~11/29		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>2.認識國外不同的戲偶文化。</p> <p>1.鑼鼓程式應用</p> <p>2.前後場搭配反應訓練</p> <p>3.學習評量</p>		<p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
-----------------	--	--	--	--	--	--	---	---	--

<p>第十五週 12/2~ 12/6</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>構成「袋」著走 1.手提紙袋構成實作 2.想一想紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。 3.根據發想設計圖開始製作購物袋和繪製外觀構成。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 準備相關圖像資料給學生參考。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 3.學習單內容與構思草圖</p>	<p>【生命教育】</p>	
<p>第十五週 12/2~ 12/6</p>	<p>音樂</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 聲音基礎訓練--歌曲練唱及歌曲意境 古典流行混搭風 1.認識巴洛克樂派 2.介紹巴赫 3.認識 12 平均律-鋼琴的舊約 4.欣賞 G 弦之歌 5.認識神劇-馬太受難曲</p>	<p>1</p>	<p>1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： (1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數：</p>

									— —
第十五週 12/2~ 12/6	表演藝術	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表演藝術當偶們同在一起讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。</p> <p>1.欣賞布袋戲戲齣《孫悟空大鬧水晶宮》</p> <p>2.影片中找到各行當之優點</p> <p>3.列出後場中所聽到的鑼鼓</p> <p>4.藉由第三、四點進行學習評量</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.簡報資料</p> <p>3.電腦投影設備 4.襪子偶材料</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分： 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分： 1.能從分工合作</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>

			表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十六週 12/9~ 12/13	視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	構成「袋」著走 1.作品完成與欣賞。 2.同學相互分享討論實作心得與合宜構成，教師引導學生將創作經驗對應到生活中的設計，體會美好的構成。	1	教學資源： 1.電腦。 2.大屏 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 3.心得發表 4.手提袋作品評量	【性別平等教育】 【環境教育】	
第十六週	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	古典流行混搭風 1.認識古典樂派的風格與特色。	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨

12/9~ 12/13	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2.認識古典三傑-海頓.莫札特.貝多芬</p> <p>3.認識 MOZAT 第 40 號交響曲.</p> <p>欣賞 S.H.E 我不想長大</p>	<p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	<p>響社會與生活方式。</p>	<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
----------------	---	---	---	--	--	------------------	---

<p>第十六週 12/9~ 12/13</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起 1.引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。 創作性戲劇(二)-- 歌曲片段動作分組驗收 英語歌唱整排(服裝與道具製作)</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.簡報資料 3.電腦投影設備 4.襪子偶材料 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
---------------------------------	-------------	---	--	---	----------	---	---	--	---

							2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十七週 12/16 ~12/20	視覺藝術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	手提紙袋選美發表分享，寫回饋單。	1	<p>教學資源：</p> <p>1.電腦。</p> <p>2.大屏</p> <p>學習策略：</p> <p>專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【環境教育】</p>	
第十七週 12/16 ~12/20	音樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>	<p>古典流行混搭風</p> <p>1.認識古典樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識古典三傑-海頓、莫札特、貝多芬</p> <p>3.認識貝多芬第五、第九號交響曲</p>	1	<p>1.CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	術文化相關議題。	4.欣賞合唱交響曲		<p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — —</p> <p>2.協同節數： — —</p>
第十七週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	<p>表演藝術</p> <p>山海間的原舞曲</p> <p>1.理解宗教儀式與生活的關聯。</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p> <p>3.實物投影機</p>	<p>· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨</p>

12/16 ~12/20		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>2.認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p> <p>3.體驗「原」始舞步。</p> <p>舞台美術--佈景設計的概念與實作</p> <p>英語歌唱整排(服裝與道具製作)</p>		<p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>表祭儀與舞蹈。</p> <p>2.認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3.練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
第十八週 12/23 ~12/27	視 覺 藝 術	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>展覽規劃</p> <p>1.認識漳和微型美術館，介紹美術館內外空間配置。</p> <p>2.參展前應注意事項、與展覽規劃事宜。</p>	1	<p>1.powerpoint、大屏、電腦。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱</p>	<p>【生涯發展】</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3.介紹臺北地區美術館、博物館與曾經展覽過的展覽形式和特色。			(2)小組合作 (3)創作態度 3.能體會畫作與色彩在生活中的美好。		申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
第十八週 12/23 ~12/27	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聽畫看樂 1.認識浪漫、印象樂派。 2.介紹全音音階 3.介紹交響詩 4.習唱〈與你相遇的顏色〉。	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — —

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		2.協同節數： _____ =
第十八週 12/23 ~12/27	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表演藝術 山海間的原舞曲 1.認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2.介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3.認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。 展演實務--彩排	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。	飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
第十九週 12/30 ~1/3	視覺藝術	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	展覽規劃 1.學生分組討論考展覽需規劃哪些內容(作品介紹(學習單)呈現的方式、主題、海報、如何固定展品) 2.作品牌的内容與編排、作品要掛在哪個位置	1	1.powerpoint、大屏、電腦。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 3.能認識美術館空間配置。 4.能瞭解參觀美術館的禮儀	【生涯發展】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

							與事前規劃事宜。 5.能體會手提袋構成藝術表現在生活中的美好。		— — 2.協同節數： — —
第十九週 12/30 ~1/3	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聽畫看樂 1.認識浪漫、印象樂派的音樂家及代表作品 2.欣賞梵谷之歌 Vincent - Don Mclean(搭配名畫《星夜》、《向日葵》)	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					· 技能部分： 習唱歌曲（與你相遇的顏色）。 · 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十九週 12/30 ~1/3	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演	表演藝術 山海間的原舞曲 1.認識木鼓舞和哈卡舞。 2.練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。 展演實務--彩排	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 · 技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數：

			藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		— —
第二十週 1/6~1/10	視覺藝術	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	展覽規劃 1.學生分組討論考展覽需規劃哪些內容(作品介紹(學習單)呈現的方式、主題、海報、如何固定展品) 2.作品的內容與編排、作品要掛在哪個位置。 3.各組上台報告展覽規劃的呈現方式。 4.同學、老師給建議，再做修正。	1	1.powerpoint、大屏、電腦。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 3.能認識美術館空間配置。 4.能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 5.能體會手提袋構成藝術表現在生活中的美好。	【生涯發展】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數：

									— —
第二 十週 1/6~1 /10	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聽畫看樂 1.認識音樂與畫的關係。 2.欣賞〈雨港素描〉〈月河〉。	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第二十週 1/6~1/10	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術 山海間的原舞曲 1.製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2.設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 展演實務--彩排	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

							2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		
第二十一週 1/13~ 1/17	視覺藝術	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	展覽規劃 1. 開始進行佈展。 2. 能察覺自己在佈展方面能展現的能力和興趣。	1	1.漳和微型美術館展覽空間。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 3.能認識美術館空間配置。 4.能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 5.能體會手提袋構成藝術表現在生活中的美好。	【生涯發展】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
第二十一週	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂聽畫看樂 欣賞音樂-〈展覽會之畫〉鋼琴及其他版本。	1	1.CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

1/13~ 1/17		<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	<p>響社會與生活方式。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
---------------	--	---	------------------------------------	--	--	---	--	------------------	--

第二十一週 1/13~ 1/17	表演藝術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考）</p> <p>1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。</p> <p>2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p> <p>展演實務--演出呈現</p>	1	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2.認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
第廿二週	視覺	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>展覽規劃</p>	1	<p>1. 漳和微型美術館展覽空間。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表</p>	<p>【生涯發展】</p>	<p>□實施跨領域或跨</p>

1/20-1/24	藝術	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣</p>	<p>地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 參觀展覽，欣賞觀摩其他班級同學作品，完成學習單、回饋單。</p>		<p>2. 手提袋作品與其它布置</p>	<p>與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 3.能認識美術館空間配置。 4.能瞭解美術館如何佈展與規劃事宜。 5.能體會手提袋構成藝術表現在生活中的美好。</p>		<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： — — 2.協同節數： — —</p>
第廿二週 1/20-1/24	音樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂聽畫看樂（第三次段考） 欣賞音樂-〈展覽會之畫〉鋼琴及其他版本。</p>	1	<p>1.CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p>

		<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>				<p>· 認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		<p>—</p> <p>—</p> <p>2.協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>	
<p>第廿二週 1/20-1/24</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考）</p> <p>1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。</p> <p>2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p> <p>展演實務--演出呈現</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精精神。	原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	1.協同科目： — — 2.協同節數： — —
--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--------------------------------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致